

Российско - таджикское государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов
в г. Турсунзаде имени Д.И. Менделеева»

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом совете
Протокол №1
от «28» августа 2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор РТ ГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде имени
Д.И. Менделеева»
М.М.Бендрикова
Приказ № 69-ОД от «28» августа 2024г.



Рабочая программа

курса внеурочной деятельности
«Театральная студия»
Направление «Развитие личности, её способностей»
для 1-4 классов
на 2024/2025 учебный год

г. Турсунзаде, 2024г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение

Настоящая программа по курсу внеурочной деятельности «Искусство театра» для учащихся 1-4 классов составлена на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» № 286;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31.05.2021 № 286»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Устава РТГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева»;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, учебных модулей и учебных курсов, в том числе курсов внеурочной деятельности РТГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева».
- Рабочей программы воспитания;

Срок реализации рабочей учебной программы 2024/2025 учебный год. Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа: 102 часов в год, 3 часа в неделю.

Цель и задачи курса внеурочной деятельности

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
5. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
7. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
8. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по

прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание курса внеурочной деятельности

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых

обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	«Основы театральной культуры»	13
2	«Театральная игра»	10
3	«Ритмопластика»	8
4	«Культура и техника речи»	22
5	«Выразительные средства в театре»	12
6	«Работа над спектаклем»	32
7	«Подведение итогов»	5
Итого:		102

Календарно -тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Искусство театра» 102 часа

№	дата	Тема	Часы	Форма проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1,2		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа-знакомство с миром театра.	2		
3,4		Значение поведения в актерском искусстве	2	Час открытия нового знания	https://youtu.be/u1OpaiSnqDo
5,6		Виды театров. Театральные профессии	2	Час открытия нового знания	https://youtu.be/u1OpaiSnqDo
7,8		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	Тренинг	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
9,10		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	Тренинг	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
11,12		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	Час открытия нового знания	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
13,14		Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие	2	Тренинг	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114.

		артистической смелости и элементов характерности.			
15,16		Развитие актерского внимания	2	Практикум	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_grachev_a_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
17,18		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2	Тренинг	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_grachev_a_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
19,20		Упражнения на развитие воображения.	2	Тренинг	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_grachev_a_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
21,22		Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	2	Практикум	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_grachev_a_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
23,24		Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	2	Практикум	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_grachev_a_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
25,26		Создание первых этюдов-зарисовок	2	Практикум	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_grachev_a_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
27,28		«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2	Практикум	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
29-32		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	4	Практикум	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
33,34		Работа актера над образом. Логика	2	Практикум	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html

		действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			vanie/teatr i kino/TEATR %C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
35-38		Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	4	Практикум	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr i kino/TEATR %C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
39,40		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2	Тренинг	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
41,42		Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2	Час открытия нового знания	
43,44		Действия с воображаемыми предметами	2	Час открытия нового знания	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
45,46		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2	Практикум	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms
47,48		Словесные игры. Пластические	2	Практикум	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/

		импровизации.			teatralnye.html#comms
49-52		Этюды и упражнения на память физических действий	4	Практикум	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms
53,54		Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	2	Практикум	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms
55-58		Взаимодействие с партнером	4	практикум	
59-62		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	4	Комбинированное занятие	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms
63-66		Создание декоративно-художественного оформления.	4	Практикум	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
67-70		Работа над спектаклем: как создается спектакль.	4	Комбинированное занятие	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms
71-74		Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	4	Комбинированное занятие	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
75-80		Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	6	Комбинированное занятие	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms
81-84		Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	4	Комбинированное занятие	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms
85-96		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	12	Комбинированное занятие	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktika.pdf
97,98		Показ театрального представления: в школе для	2	Презентация. Спектакль	

		учащихся и учителей			
99, 100		Показ театрального представления: для родителей.	2	Презентация. Спектакль	
101- 102		Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	2	Обобщение Творческий отчет	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms

Учебно-методическое обеспечение реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы:

- материально-техническое обеспечение: кабинет, оборудованный телевизором или проектором; актовый зал; интерактивная доска; компьютер; проектор; другие наглядные пособия; раздаточный материал;
- методическое обеспечение: тесты и викторины по театральному искусству; наглядные, мультимедийные, игровые пособия для проведения практических занятий и иллюстрации теоретического материала; настольные игры; карточки с игровыми упражнениями;
- информационное обеспечение: -видео, фото и звуковоспроизводящая аппаратура (цифровые фото - и видеокамеры), штатив, микрофоны, выход в сеть Интернет;
- кадровое обеспечение: руководитель театральной студии, режиссер, хореограф

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Электронно-образовательные ресурсы

1. <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms>
2. https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktiki.pdf
3. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%B B_GLOBE.html
4. <https://youtu.be/u1OpaiSnqDo>

«СОГЛАСОВАНО»
зам. директора по ВР

«__» _____ 20__ года

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)
по курсу внеурочной деятельности «Искусство театра»
учитель

№ урока (ов) по осн. КТП	Дата(ы) по осн. КТП	Дата(ы) фактиче ского проведе ния	Тема (ы)	Количество часов на данную тему		Причина корректировки, основание	Способ корректиро вки
				по плану	дано		